សារ ឡាំ ប៉ាក់ កាម៉ាញ់ ពូ

រឿង បុរសលួចដេកជាមួយប្រពន្ធគេ

និពន្ធដោយ : ក្រុមសរសេររឿងទំពូន

រៀបរៀងដោយ : លោក បេច យេក

រូបភាពដោយ : លោក សុភាព

សៀវភៅរឿងនិពន្ធអំពី **“បុរសលួចដេកជាមួយប្រពន្ធគេ”**

របស់ជនជាតិទំពួន ខេត្តរតនគិរី

បោះពុម្ព លើកទី ២ ចំនួន ២៥ ក្បាល

ខែ វិច្ឆិកា ឆ្នាំ ២០០៤

បើចង់បានពតិមានបន្ថែមទៀត

សូមទាក់ទងមកតាមអាស័យដ្ឋានខាងក្រោមនេះ

អង្គការសហការ (ICC)

P.O BOX 612

ភ្នំពេញ កម្ពុជា

Tel : 023215200 or 364941

ឬ

P.O BOX RK-003

បានលុង ខេត្តរតនគិរី

Tel : 075974029

A short story written in Tampuan language of Rattanakiri province, Kingdom of Cambodia. 25 copies printed, November.2004. For more information or copies contact the address below.

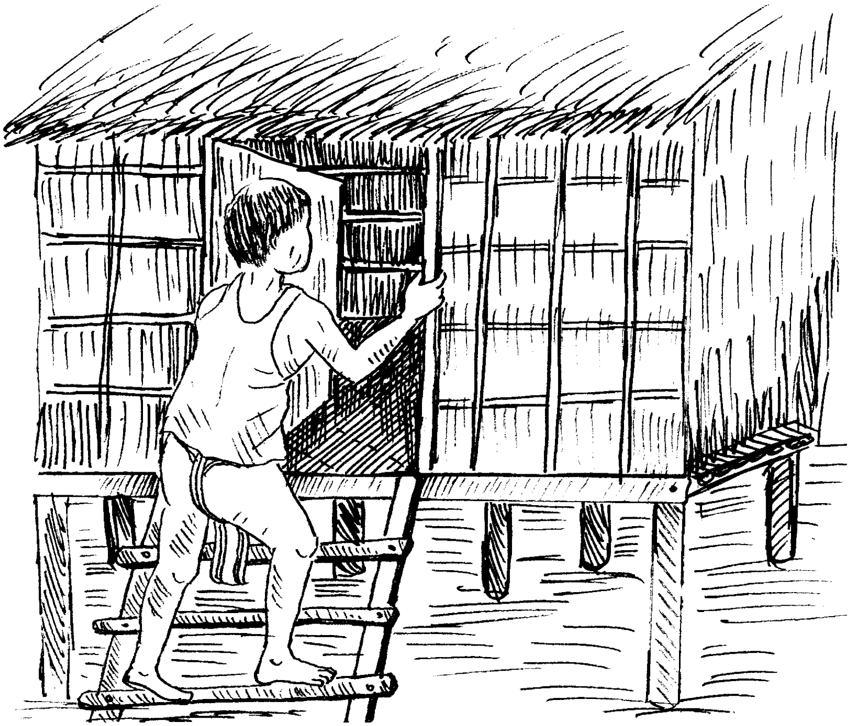
P.O BOX 612
Phnom Penh Cambodia
Tel : 023215200 or 364941
or
P.O BOX RK-003
Banlung Rattanakiri province.
Tel : 075974029

សាគ់ ប៉ាន់ដា កិវ ឡាំ ម៉ីរ អ៊ែ ប្រ៉គ៍ ង៉ារ ប្រ៉គ៍ ការ កេះ ទិ កេះ ។

ទ្លៃង ទ្លឹង ណោះ អ៊ែ កា សឹត ប៉ាគ់ ហី ។
អ៊ែ ទ្រៀម ទ្លាកោ ចឹង ទ្លាំ ប៉ាគ់ កាម៉ាញ់ វគ៍ ហោម ។

ទ្លៃង ទ្លឹង ណោះ អ៊ែ កា ទ្លាំ តាទិច ហង ។ អ៊ែ ម៉ុត ពឹង កាណុង អង់កាន់ អ៊ែ កា សាក្រេះៗ អង់កាន់ ។ ផាឱី កា ត្រក់ គន សាស្វា ពូ គន សាស្វា កា អង់ហ្យាំង ផា៖ « ម៉ៃគ ទ្លាៗ ! ប៉ាទ្រូ ប៉ាទ្រូ អា» ។

ខៀ្លង ឡ្លឹង ណោះ វគ័ ហោម ឡ្លាំ ហៃ គន អ៊ែរ ។ វគ័ ហោម អ៊ែរ អំប៉ញ់ ផា៖ «ញ៉ា ត្រគ់ ណោះ គន ?» គន អ៊ែរ ណោះ តើល ផា៖ «អ្វូ ទី ពឹ ពូ សាក្រេះ អាញ់ តែប ហា អា ។ ពឹ អ៊ែរ ណោះ ផា៖ «នីណោះ័ប ?» ។ គន អ៊ែរ តើល ផា៖ «ហើគ នីណោះ ហាង» ។



ផាឌី ទ្លៀង ទ្លឹង ណោះ វគ៍ ហោម កា តាឃិុប ផាឌី តាន៍ ហា ទៀក ។ ផាឌី កិវ អង់ហ្យាំង ស្រែ៍ក អ្យូគ កា វគ៍ ហោម ចឹង កោះ អ៊ែ ។ អ៊ែ ផា៖ «ដែ ឌុង វគ៍ ដែ ឌុង កោះ អាញ់» ។

ទ្លៃង ទ្លឹង ណោះ វគ័ ហោម អំប៉ញ់ ផា៖ «ខ ញ៉ា បះ អឺស ហាវ ពឹង ហី អាញ់ ណោះ ?» កិវ ណោះ ផា៖ «អ្វូ ទី អាញ់ ហាវ ណាំង ហាត់» ។ វគ័ ហោម វ៉ះ កាអ៊ែ ផា៖ «អ្យគ័ អឺស ជែ ទ្លាំ ហាង ដៃស ណាវ្គ» ។ កិវ តើល ផា៖ «អ៊ឺស ផា អាញ់ ហាវ ណាវ្គ អឺស កោះ អាញ់ កាតាម ។ អាញ់ ប៉ិនពែង ហាង ទ្លៃង អា ទៀ» ។

វគ័ ហោម ផា៖ « អ្យគ័ ផា អីស ទ្យាំ ណាវ្គ អីស ត្រគ់ តៅ័ ហាង លត» ។ កិវ ផា៖ «អ៊ីស ផា អាញ់ ទ្យាំ ណាវ្គ ញ៉ា អាញ់ តៅ័ កាតាម» ។ ទៃ្យង ទ្យឹង ណោះ វគ័ ហោម កា សឹត ប៉ាគ់ ហី អ៊ែ តាំងទ្យា កិវ កា សឹត ប៉ាគ់ ហី អ៊ែ តាំងទ្យា ដេល ។ ៚

រឿងលួចដេកជាមួយប្រពន្ធគេ

១មានរឿងដំណាលថាមានបុរសម្នាក់ឈ្មោះកិវមានមុខរបរធ្វើចំការចិញ្ចឹមជីវិត ។

២- រៀងរាល់ល្ងាចក្រោយពេលត្រឡប់ទៅភូមិវិញគាត់តែងតែត្រៀមខ្លួនដើម្បីទៅលួចដេកជាមួយប្រពន្ធតាហែម ។

៣- មានយប់មួយពេលគាត់ចូលទៅដេកក្នុងបន្ទប់ ប្រពន្ធតាហែម ។ នឹកស្មានថាស្រីនោះជាប្រពន្ធតាហែម គាត់ក៏កេះតែបែរទៅប៉ះកូនតូចវិញ ។ កូនតាហែមស្មាន តែខ្មោចក៏ស្រែក៖ «ខ្មោច ! ខ្មោច ! » ។

៤- តាហែមឮកូនស្រែកក៏ស្ទុះទៅមើលហើយសួរថា៖ «តើមានអ្វីកើតឡើងកូន?» កូនគាត់ប្រាប់ថា៖ «មានមនុស្សម្នាក់មកកេះខ្ញុំកំពុងដេក» តាហែមសួរ៖ «មនុស្សមែនឬកូន ?» កូនឆ្លើយថា៖ «មែនណាពុក» ។

៥- តាហេមក៏ដេញមនុស្សនោះ ហើយតាមទាន់នៅជិតកន្លែងដងទឹក។ កិវភ័យក៏ស្រែកយំ ព្រោះខ្លាចតាហេម សំលាប់គាត់ចោល។ ទើបគាត់និយាយអង្វរតាហេមថា៖ «ខ្ញុំសូមអង្វរសូមកុំសំលាប់ខ្ញុំអី» ។

៦- តាហេមក៏និយាយថា៖ «ហេតុអ្វីបានជាឯងឡើងលើផ្ទះរបស់អញ ?» កិវឆ្លើយថា៖ «ខ្ញុំឡើងចង់សុំថ្នាំជក់» តា ហេមក៏ប្រាប់កិវថា៖ «ថ្ងៃក្រោយកុំឡើងលើផ្ទះរបស់អញ ទៀត» កិវឆ្លើយ៖ «បាទ! ថ្ងៃក្រោយបើសិនជាខ្ញុំឡើងទៅលើផ្ទះពូម្តងទៀត សូមពូសំលាប់ខ្ញុំចុះ ខ្ញុំនឹងឈប់ទៅផ្ទះរបស់ពូទៀតហើយ»

៧- ក្រោយមកកិវក៏ត្រឡប់ទៅផ្ទះរបស់ខ្លួនវិញ។ ចំនែកពហេមក៏ត្រលប់ទៅផ្ទះគាត់វិញដែរ ៕៚

IC អង្គការ សហការ

ទ០២៩អស

Prepared for first online distribution in March 2015 by

អងគការសហការអនដរជាតិកម្ពុជា
International Cooperation Cambodia
P.O. Box 612, Phnom Penh, Cambodia
Tel: 092-469-934 / 075-974-029
info@icc.org.kh
http://www.icc.org.kh

This work is dual licensed under either of these Creative Commons licenses:

- Attribution-ShareAlike 4.0 International License.(Cc-BY-SA) To view a copy of this license, visit http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/.
- Attribution-NonCommercial-ShareAlike (CC BY-NC-SA) To view a copy of this license, visit http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/.

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format
Adapt — remix, transform, and build upon the material
for any purpose, even commercially.
The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:

Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

ShareAlike — If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original.

No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits.